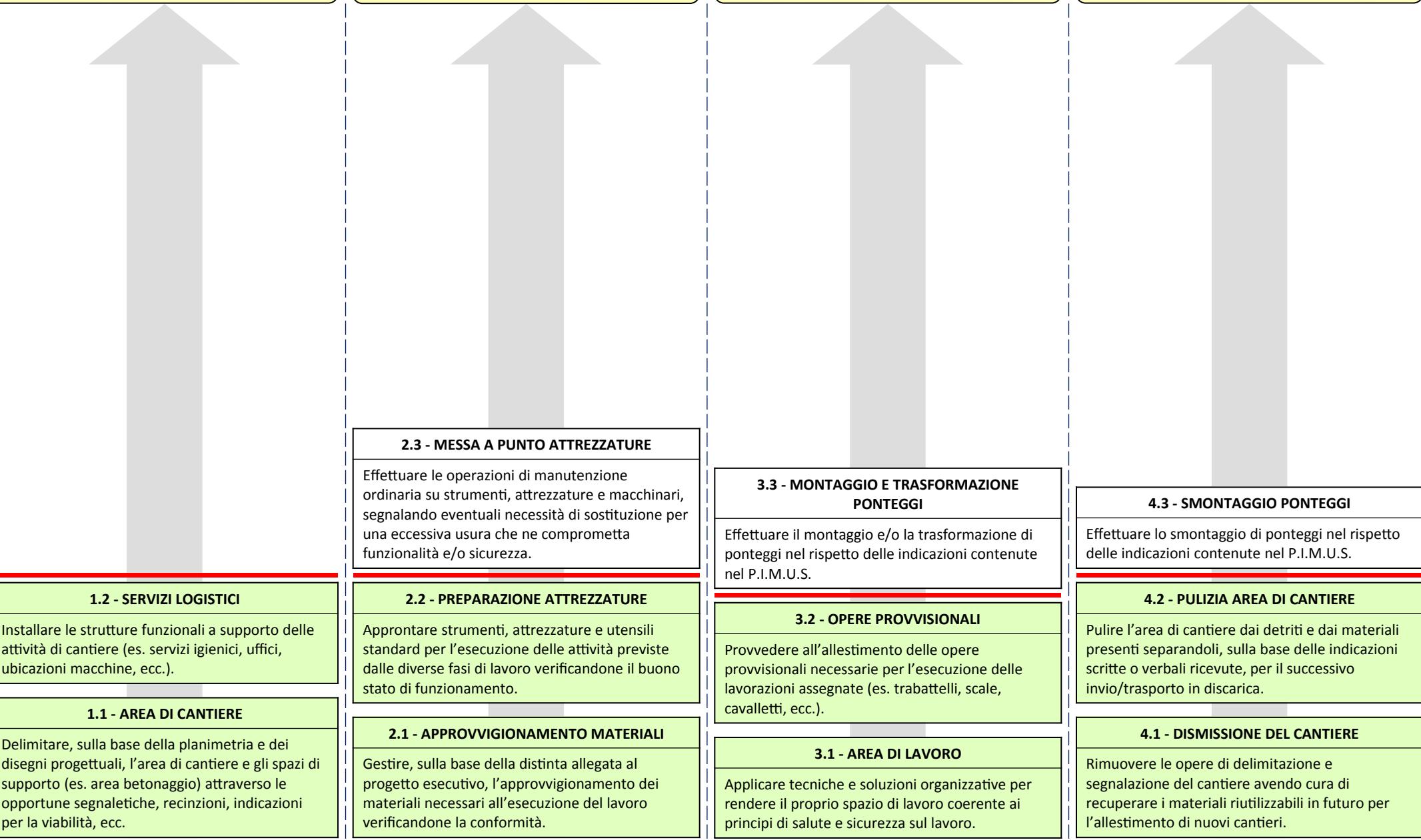


1 - ALLESTIMENTO CANTIERE**2 - PREPARAZIONE ATTREZZATURE E MATERIALI****3 - APPONTAMENTO AREA DI LAVORO****4 - SMOBILITAZIONE CANTIERE**

1 - OPERAZIONI PRELIMINARI**2 - INTONACATURA****3 - INTONACATURE SPECIALI****1.3 - OPERAZIONI PRELIMINARI SULLA BASE DI VALUTAZIONI AUTONOME**

A fronte di un'analisi puntuale del supporto oggetto d'intervento, scegliere la tipologia di malta adeguata alle lavorazioni e ai supporti murari, gestendo le operazioni di confezionamento e controllo delle malte in relazione alle tipologie di impiego e predisponendo adeguatamente le superfici murarie in vista dell'intervento stesso.

1.2 - CONFEZIONAMENTO DELLA MALTA IN CANTIERE SU INDICAZIONE

Preparare in cantiere le diverse tipologie di malte da intonaco rispettando le prescrizioni verbali o scritte ricevute riguardanti i dosaggi dei materiali da impiegare e le operazioni di impasto, conglomerazione e miscelazione da effettuare.

1.1 - ALLESTIMENTO DELLE SUPERFICI

Predisporre le superfici da intonacare pulendo la trama muraria, effettuando, se necessario, semplici interventi di demolizione e/o correttivi per garantire l'aderenza e la complanarità.

2.3 - INTONACATURA A BASE DI GESSO/SCAGLIOLA

Intonacare le superfici usando un intonaco a base di gesso/scagliola tipo civile realizzando a mano lo strato di arriccia e di finitura nella corretta gestione dei tempi di realizzazione e finitura delle superfici.

2.2 - INTONACATURA DI AMBIENTI "NOBILI"

Effettuare la stabilità stendendo un terzo strato di intonaco, c.d. velo o intonaco civile, per rifinire la superficie, con posa manuale o meccanica.

2.1 - INTONACATURA DI AMBIENTI NON ABITATIVI O ESTERNI

Dopo aver predisposto le guide in malta, stendere due strati di intonaco (rinzaffo e arriccia) a base di calce idraulica e sabbia (intonaco rustico).

3.2 - DECORATIVE

Realizzare la rifinitura delle superfici ed elementi a carattere decorativo (rasature, spatalati, cornicioni, ornati, riquadrature, finte pietre e decori in gesso o altri agglomerati).

3.1 - ADDITTIVATE

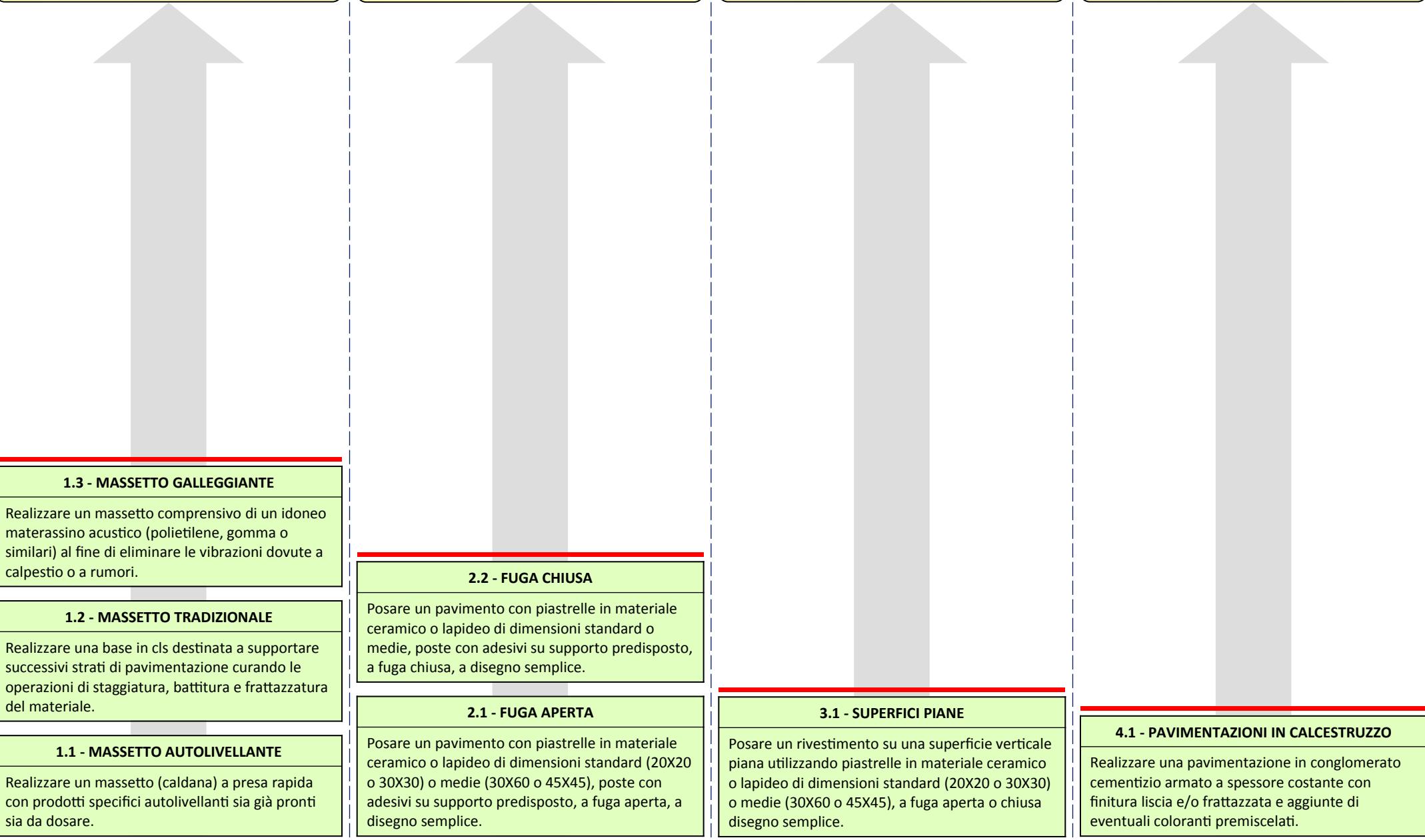
Realizzare l'intonacatura di superfici lineari verticali, orizzontali e oblique con intonaci addittivati che comportano la modifica delle prestazioni finali della superficie (ignifugi, deumidificanti, acustici, impermeabilizzanti, termoisolanti) o l'ottimizzazione delle fasi di esecuzione (antigelo, plastificanti, fluidificanti, ecc.).

1 - MASSETTO

2 - PAVIMENTI INTERNI

3 - RIVESTIMENTI

4 - PAVIMENTI ESTERNI



Sulla base delle indicazioni del proprio responsabile tinteggiare i muri interni ed esterni preparando le superfici da tinteggiare e applicando il fondo secondo le prescrizioni ricevute.

1 - PREPARAZIONE DELLE SUPERFICI**2 - TINTEGGIATURA DI SUPERFICI INTERNE****3 - TINTEGGIATURA DI SUPERFICI ESTERNE****4 - FINITURE E TINTEGGIATURE SPECIALI****1.2 - FONDI SECONDO PRESCRIZIONI**

Appicare sulla superficie il fondo destinato a ricevere la tinteggiatura più idoneo (es. acrilico, poliuretanico, consolidante) secondo le prescrizioni verbali o scritte ricevute.

1.1 - SOTTOFONDI

Eseguire operazioni di preparazione o ripristino delle superfici da tinteggiare (es. pulizie, stuccature, rasature, rappezzati, spazzolature) garantendo la planarità della superficie e applicando, eventualmente, prodotti adatti (es. fungicidi, desalinizzanti, antiparassitari)

2.2 - PITTURE DA PREPARARE

Tinteggiare superfici interne in intonaco civile con idropitture preparate seguendo le indicazioni ricevute e/o contenute nelle schede dei materiali, utilizzando pennelli o rulli.

2.1 - PITTURE PRONTE

Dopo aver eventualmente protetto superfici presenti (es. porte, finestre, pavimenti, muri), tinteggiare superfici interne in intonaco civile con idropitture semilavabili o lavabili pronte all'uso, utilizzando pennelli o rulli.

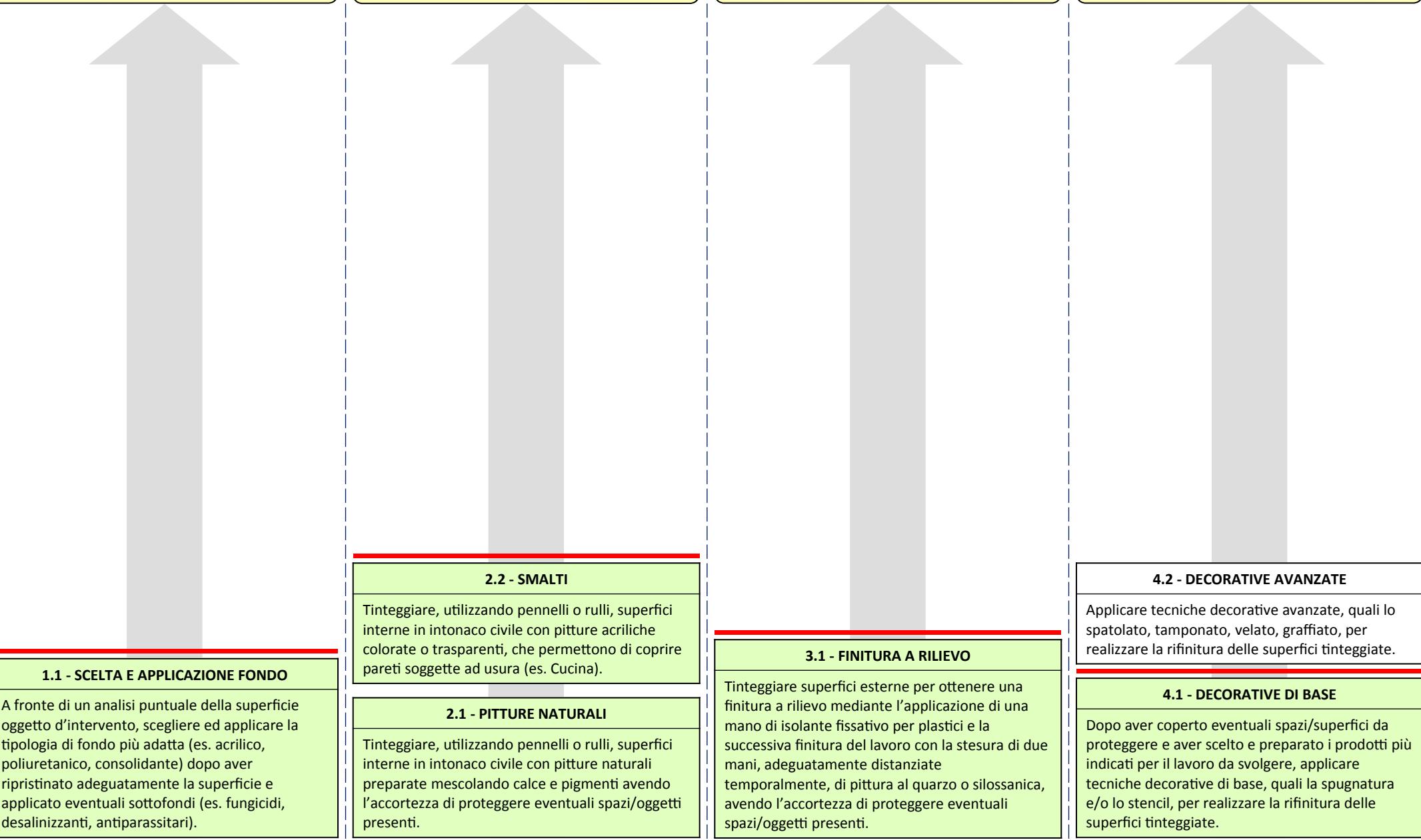
3.1 - FINITURA LISCIA TRADIZIONALE

Dopo aver eventualmente protetto superfici presenti (es. porte, finestre, pavimenti, muri), tinteggiare superfici esterne per ottenere una finitura liscia tradizionale, mediante l'applicazione di una mano di fondo, la successiva stuccatura delle superfici e la stesura di 2 mani di idropittura (possibilmente al quarzo o silossanica), rispettando i tempi di essiccazione.

4.1 - ADDITIVE

Realizzare la tinteggiatura di superfici lineari verticali, orizzontali e oblique con prodotti additivati che comportano la modifica delle prestazioni finali della superficie (es. ignifughe, riflettenti anti-irraggiamento) avendo l'accortezza di proteggere eventuali spazi/oggetti presenti.

Sulla base delle indicazioni contenute nel progetto esecutivo e tenendo conto dello stato delle superfici, tinteggiare i muri interni ed esterni anche con effetti decorativi scegliendo il fondo più adatto.

1 - PREPARAZIONE DELLE SUPERFICI**2 - TINTEGGIATURA DI SUPERFICI INTERNE****3 - TINTEGGIATURA DI SUPERFICI ESTERNE****4 - FINITURE E TINTEGGIATURE SPECIALI**

Sulla base delle indicazioni del proprio responsabile e in contesto operativo anche di cantiere edile, eseguire le lavorazioni necessarie per la costruzione artigianale di manufatti decorativi in legno da impiegare nelle costruzioni edili.

1 - TAGLIO E SEZIONATURA**2 - PIALLATURA E FINITURA****3 - SCANALATURA E FRESATURA****4 - REALIZZAZIONE GIUNTI E ASSEMBLAGGIO****5 - INCISIONE ARTISTICA****1.2 - TAGLIO E SEZIONATURA CON STRUMENTI ELETTROMECCANICI**

Sezionare trasversalmente e longitudinalmente elementi di legno massello e pannelli con strumenti elettromeccanici (es. seghie alternative, circolari, circolari da banco e troncatrici).

1.1 - SEZIONATURA CON STRUMENTI MANUALI

Sezionare trasversalmente l'elemento in legno massello con attrezzatura manuale, secondo le misure definite dal progetto o comunicate dal proprio responsabile.

2.2 - PIALLATURA E LEVIGATURA CON STRUMENTI ELETTROMECCANICI

Eseguire la piallatura con pialla elettrica manuale e/o da banco, la levigatura con levigatrice a nastro e orbitale e la spazzolatura con spazzolatrice portatile.

2.1 - PIALLATURA E LEVIGATURA MANUALE

Eseguire la piallatura e la levigatura con pialle manuali, spazzole manuali e carta abrasiva di elementi decorativi costruiti ad hoc o soggetti a ripristino conservativo.

3.1 - SCANALATURA E FRESATURA MANUALE

Realizzare la scanalatura e la fresatura con pialle e/o scalpelli manuali di elementi decorativi costruiti ad hoc o soggetti a ripristino conservativo.

4.1 - REALIZZAZIONE DI GIUNTI AD INCASTRO ED ASSEMBLAGGIO

Realizzare giunti ad incastro con scalpelli manuali, secondo le indicazioni del disegno o del proprio responsabile, su manufatti decorativi costruiti ad hoc o soggetti a ripristino conservativo, assemblando i pezzi lavorati in loco.

5.1 - INCISIONE CON STRUMENTI MANUALI

Realizzare l'incisione del legno con scalpelli manuali, secondo le indicazioni del disegno o del proprio responsabile, su manufatti decorativi costruiti ad hoc o soggetti a ripristino conservativo.

Sulla base delle indicazioni del proprio responsabile, realizzare in laboratorio opere in pietra lineari e/o decorate con tecniche basilari.

1 - LAVORAZIONE DELLA PIETRA GREZZA**2 - SQUADRATURA****3 - FINITURA****4 - POSA IN OPERA****5 - DECORAZIONE DELLA PIETRA****2.3 - ORTOGONALITÀ FRA DUE PIANI**

Realizzare faccia a squadra (90°) assicurando l'ortogonalità di due piani con mezzi manuali e/o meccanici.

1.2 - SGREZZATURA A MANO

Eliminazione di grosse porzioni di pietra con strumenti manuali abbozzando forma e dimensione dell'oggetto finale.

2.2 - BOCCIARDATURA AL GREZZO

Realizzare un piano bocciardato al grezzo con mezzi manuali e/o meccanici.

1.1 - SEPARAZIONE DELLA PIETRA

Separazione della pietra grezza in pezzi di dimensioni inferiori con diverse tecniche ed attrezature.

2.1 - SQUADRATURA MANUALE

Realizzare un piano al grezzo con mezzi manuali.

3.2 - BOCCIARDATURA FINE

Realizzare una finitura bocciardata dei piani con mezzi manuali e/o meccanici.

3.1 - SCALPELLATURA

Realizzare la finitura delle superfici attraverso l'utilizzo di specifici scalpelli a seconda del risultato finale desiderato.

4.1 - PREPARAZIONE DEL PIANO DI POSA

Preparazione del piano di posa con l'asportazione di residui e eventuale posa di specifici materiali per l'allettamento.

5.2 - SCOLPITURA DI ELEMENTI GEOMETRICI

Realizzare con l'utilizzo di attrezature manuali e/o meccaniche decorazioni geometriche (curvatura ed altre forme geometriche).

5.1 - BASSORILIEVO ED ALTORILIEVO

Realizzare attraverso l'asportazione di pietra con l'utilizzo di specifiche attrezature manuali e/o meccaniche bassorilievi o altorilievi.

1 - PULITURA

2 - CONSOLIDAMENTO

3 - STUCCATURA

1.3 - IDROPULITURA

Pulitura di elementi in pietra attraverso l'utilizzo di specifiche attrezzature e materiali per l'asportazione meccanica della superficie con l'utilizzo di acqua in pressione.

1.2 - SABBIATURA

Pulitura di elementi in pietra attraverso l'utilizzo di specifiche attrezzature e materiali per l'asportazione meccanica della superficie.

1.1 - PULITURA MANUALE

Pulitura dell'elemento in pietra o di sua parte attraverso l'utilizzo di mezzi manuali anche propedeutica a successive lavorazioni.

2.1 - CON PRODOTTI CHIMICI

Realizzare il consolidamento di parti di elementi in pietra attraverso l'applicazione di specifici prodotti.

3.2 - FUGATURA

Riempimento degli spazi fra i diversi elementi in pietra attraverso l'utilizzo di specifici materiali e tecniche.

3.1 - DEMOLIZIONE DI STUCCATURE PREESISTENTI

Rimozione con mezzi manuali o meccanici di stuccature preesistenti ammalorate e/o non recuperabili.

1 - DISEGNO PREPARATORIO

2 - TAGLIO TESSERE

3 - MOSAICO DIRETTO

4 - ROVESCI SU CARTA

