

PROFILO PROFESSIONALE**PROF-EDI-06****ADDETTO ALLE LAVORAZIONI ARTISTICHE IN EDILIZIA**

REFERENZIAZIONI DELLA FIGURA

Professioni NUP/ISTAT correlate:

- 6.1.2.1.0 - Muratori in pietra e mattoni
- 6.1.3.2.1 - Posatori di pavimenti
- 6.1.3.2.3 - Piastrellisti e rivestimentisti in pietra e materiali simili
- 6.1.4.1.1 - Pittori edili
- 6.3.2.4.0 - Pittori e decoratori su vetro e ceramica
- 6.3.3.1.0 - Artigiani delle lavorazioni artistiche del legno e di materiali similari

Attività economiche di riferimento (ATECO 2007/ISTAT):

- 43.33.00 - Rivestimento di pavimenti e di muri
- 43.34.00 - Tinteggiatura e posa in opera di vetri
- 43.39.09 - Altri lavori di completamento e di finitura degli edifici nca

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROFILO

L'ADDETTO ALLE LAVORAZIONI ARTISTICHE IN EDILIZIA interviene, a livello esecutivo, nel processo di produzione e/o manutenzione di manufatti/beni utilizzati nei processi di finitura in edilizia (mosaici, pavimentazioni, finiture pittoriche, finiture in pietra, finiture lignee) con autonomia e responsabilità limitate a ciò che prevedono le procedure e le metodiche della sua operatività. La qualificazione nell'applicazione/utilizzo di metodologie di base, di strumenti e di informazioni gli consentono di svolgere attività relative alle lavorazioni con competenze nell'utilizzo degli strumenti e delle tecniche richieste dalle specifiche lavorazioni.

COMPETENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI IL PROFILO REGIONALE

<i>Codice</i>	<i>Titolo del QPR</i>	<i>EQF</i>	<i>Sviluppato in modo:</i>
QPR-EDI-17	Posa del rivestimento su pavimenti e pareti	3	Completo
QPR-EDI-19	Tinteggiatura di muri interni ed esterni	3	Esteso
QPR-EDI-20	Verniciatura di supporti in legno e in metallo	3	Completo
QPR-LEG-10	Lavorazione manufatti decorativi in legno per l'edilizia	3	Completo
QPR-LAP-01	Lavorazioni artigianali di pietre e marmi	3	Completo
QPR-LAP-02	Restauro e ripristino di elementi in pietra	4	Completo
QPR-MOS-01	Realizzazione del disegno preparatorio per mosaico	4	Parziale
QPR-MOS-02	Creazione del mosaico	4	Parziale
QPR-MOS-03	Posa del mosaico	4	Parziale

DESCRIZIONE DELLE COMPETENZE CARATTERIZZANTI IL PROFILO PROFESSIONALE REGIONALE

QPR-EDI-17 - POSA DEL RIVESTIMENTO SU PAVIMENTI E PARETI		EQF: 3
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
<p>Sulla base delle indicazioni contenute nel progetto esecutivo e tenendo conto delle caratteristiche dell'ambiente reale di posa, il soggetto sarà in grado di posare il rivestimento ceramico-lapideo su superfici orizzontali (pavimenti) e verticali (pareti), utilizzando l'elemento fissante più indicato in relazione al lavoro da eseguire e avendo cura, nel caso della posa di pavimentazioni, di preparare il sottofondo più idoneo.</p>		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di sottofondo (massetto, caldana) • Elementi di disegno tecnico • Tecniche di tracciatura • Caratteristiche dei materiali per realizzare il conglomerato • Strumenti e tecniche per la verifica di verticalità e planarità delle superfici • Fasi per la posa in opera del rivestimento • Caratteristiche e ambiti di utilizzo dei materiali per il fissaggio del rivestimento (malta, adesivo, colla, ecc.) • Tecniche e strumenti per realizzare e sigillare le fughe di piastrelle posate 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere la tipologia di sottofondo da relizzare • Verificare e tracciare le quote • Preparare il conglomerato per la formazione del sottofondo • Preparare le guide di riferimento e stendere il conglomerato • Livellare il sottofondo controllandone la planarità • Verificare la congruenza tra progetto di posa, ambiente reale e materiale disponibile • Verificare la verticalità e la planarità delle superfici di posa • Posare i pavimenti (con malta, polvere di cemento, adesivi) • Posare il rivestimento di pareti (con malta, adesivi) • Sigillare le fughe tra le piastrelle posate • Pulire la superficie degli elementi del rivestimento posati 	

QPR-EDI-19 - TINTEGGIATURA DI MURI INTERNI ED ESTERNI		EQF: 3
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
<p>Sulla base delle indicazioni contenute nel progetto esecutivo e tenendo conto dello stato delle superfici, il soggetto sarà in grado di tinteggiare i muri interni ed esterni con idropittura.</p>		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche e ambiti di utilizzo dei materiali per la tinteggiatura • Strumenti e modalità per la preparazione del prodotto da utilizzare • Tipologie e condizioni del supporto da tinteggiare (muri interni, esterni, nuovi, già trattati, ecc.) • Fasi e sequenza delle operazioni da compiere per la tinteggiatura • Modalità di risoluzione dei problemi legati alla tinteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire le operazioni di copertura delle superfici e oggetti da proteggere dalla tinteggiatura • Scegliere tipologia e quantità del prodotto da utilizzare • Realizzare la preparazione del sottofondo da tinteggiare • Rimuovere eventuali strati di tinteggiatura pre-esistenti, carteggiare, stuccare e rasare • Preparare il prodotto da utilizzare • Stendere i diversi strati di idropittura 	

QPR-EDI-20 - VERNICIATURA DI SUPPORTI IN LEGNO E IN METALLO		EQF: 3
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
Sulla base delle indicazioni contenute nel progetto esecutivo e tenendo conto della tipologia e dello stato del supporto, il soggetto sarà in grado di eseguire la verniciatura di supporti interni ed esterni in legno e/o metallo.		
Conoscenze	Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti e tecniche che caratterizzano la verniciatura del metallo e del legno • Modalità per la preparazione delle diverse tipologie di fondo (legno, metallo, nuovo, già verniciato, ecc.) • Caratteristiche dei prodotti vernicianti • Tecniche e strumenti di verniciatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire le operazioni di copertura delle superfici e oggetti da proteggere dalla vernice • Preparare il fondo per verniciare i supporti interni ed esterni in legno e/o metallo • Rimuovere eventuali verniciature pre-esistenti • Scegliere il prodotto da utilizzare per la verniciatura • Stendere la vernice sui supporti 	

QPR-LEG-10 - LAVORAZIONE ARTIGIANALE DI MANUFATTI DECORATIVI IN LEGNO PER L'EDILIZIA		EQF: 3
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
Sulla base della documentazione tecnica di riferimento (es. disegno esecutivo), il soggetto è in grado di eseguire le lavorazioni necessarie per la costruzione artigianale di manufatti decorativi in legno da impiegare nelle costruzioni edili.		
Conoscenze	Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche tecniche delle specie legnose impiegate in edilizia • Elementi di disegno tecnico e geometria • Processi e tecniche di lavorazione del legno • Attrezzi per la lavorazione manuale al banco • Attrezzi elettromeccanici portatili • Macchine utensili per le lavorazioni del legno • Tecniche di giunzione di elementi in legno • Tecniche di decorazione di manufatti in legno • Sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i disegni tecnici relativi al manufatto da realizzare e agli elementi costituenti • Eseguire lavorazioni di taglio di elementi in legno • Eseguire lavorazioni di piallatura e levigatura • Eseguire lavorazioni di scanalatura e fresatura • Realizzare incastri per unire elementi in legno • Eseguire lavorazioni di finitura dei manufatti • Eseguire la decorazione di manufatti in legno • Applicare le procedure di manutenzione ordinaria degli attrezzi e delle macchine utilizzate 	

QPR-LAP-01 - LAVORAZIONI ARTIGIANALI DI PIETRE E MARMI		EQF: 3
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
Sulla base delle indicazioni ricevute dal committente e/o presenti nella documentazione d'appoggio (es. schemi, disegni, procedure, distinte materiali), il soggetto sarà in grado di realizzare opere in pietra lineari e/o decorate.		
Conoscenze	Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di petrologia • Caratteristiche e proprietà dei macchinari/impianti per la lavorazione della pietra • Caratteristiche e proprietà dei materiali lapidei e loro comportamenti con gli agenti esogeni • Tecniche per la lavorazione manuale e la rifinitura del materiale • Tecniche di taglio dei materiali lapidei (a secco o ad acqua) 	<ul style="list-style-type: none"> • Regolare i macchinari nelle fasi di lavorazione della pietra • Applicare tecniche di lavorazione della pietra • Applicare tecniche di finitura del prodotto in pietra 	

QPR-LAP-02 - RESTAURO E RIPRISTINO DI ELEMENTI IN PIETRA		EQF: 4
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
Sulla base delle indicazioni ricevute dal committente, dalla Direzione Lavori e/o presenti nella documentazione d'appoggio (es. schemi, disegni, procedure, distinte materiali), il soggetto sarà in grado di ripristinare opere in pietra o loro parti.		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di storia dell'arte • Elementi di storia dell'architettura • Elementi di fisica applicata al restauro • Elementi di chimica applicata al restauro • Normativa dei beni e delle attività culturali • Normativa sul restauro • Tecniche di restauro dei materiali lapidei 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare tecniche di pulitura sui materiali lapidei • Applicare tecniche di consolidamento sui materiali lapidei • Applicare tecniche di documentazione degli interventi di restauro 	

QPR-MOS-01 - REALIZZAZIONE DEL DISEGNO PREPARATORIO PER MOSAICO		EQF: 4
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
Dopo aver attentamente analizzato le esigenze del cliente, tradurre il modello selezionato in un disegno preparatorio per mosaico realizzato con software vettoriale, raster e/o 3D, anticipato da un bozzetto e da un preventivo, riportante materiali, stile compositivo e tipo di installazione più adatte per l'approvazione della committenza.		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Principi di storia dell'arte e delle diverse tipologie di mosaico: greco, romano, bizantino, medievale, moderno e contemporaneo • Principi di disegno a mano libera e teoria del colore • Principi di disegno geometrico • Tecnologie analogiche e digitali per la riproduzione delle immagini: episcopio, proiettore per trasparenze, lavagna luminosa, plotter, stampanti ecc. • Principali software vettoriali per la realizzazione del disegno preparatorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Prefigurarsi e tradurre in termini musivi il modello da rappresentare, prevedendo l'eventuale deformazione prospettica a seguito dell'installazione • Applicare tecniche e strumentazioni idonee alla traduzione del disegno in scala 1:1 per la costituzione del reticolo • Applicare tecniche di disegno a mano libera grafica computerizzata per la realizzazione di disegni preparatori e simulazioni musive. 	

QPR-MOS-02 - REALIZZAZIONE DEL MOSAICO		EQF: 4
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
Sulla base del disegno/progetto approvato, realizzare l'opera musiva, attraverso l'utilizzo di tessere di diversi materiali (pasta vetro, smalti veneziani, marmo, ceramica, gres) immagini e composizioni artistiche curandone l'imballaggio in vista del trasporto e la successiva posa su pareti, pavimenti, cupole e oggetti 3D.		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Principali tipologie di mosaico: greco, romano, bizantino, medievale, moderno e contemporaneo. • Tecnologia dei materiali utilizzati: marmo, vetro, smalti, ecc. • Tecniche e strumenti per il taglio delle tessere: martellina, trancia, tagliola, sega per marmi, ecc. • Leganti, collanti e supporti tradizionali ed innovativi. • Tecniche di esecuzione del mosaico tradizionale ed industriale (diretta e a rovescio su carta, tempi di realizzazione e di posa) • La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche) 	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare materiali e gamme cromatiche in relazione a: bozzetto, tipologia e destinazione del mosaico • Stabilire il formato e la grandezza delle tessere in modo adeguato agli andamenti nonché ad una eventuale lettura prospettica dell'opera musiva • Applicare procedure e metodi di composizione delle malte provvisorie e dei collanti • Individuare la tecnica di esecuzione più appropriata in base alle caratteristiche stilistiche del soggetto da realizzare ed alla collocazione finale • Individuare le modalità di montaggio atte a celare le giunture tra le diverse sezioni • Valutare in termini tecnico-estetici il manufatto musivo realizzato • Imballare in modo funzionale gli elementi musivi in vista del trasporto in cantiere e della successiva posa 	

QPR-MOS-03 - POSA DEL MOSAICO		EQF: 4
<i>Descrizione del qualificatore professionale regionale</i>		
Dopo aver idoneamente predisposto la superficie destinata ad accogliere l'opera musiva, applicare mosaici industriali ed artigianali su pareti, cupole, pavimenti e superfici 3D procedendo successivamente con la finitura delle superfici realizzate.		
<i>Conoscenze</i>	<i>Abilità</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Materiali musivi tradizionali ed innovativi: marmo, vetro, smalti, ecc • Strumenti ed attrezzature per la posa • Leganti, collanti e supporti tradizionali ed innovativi • Tecniche di posa del mosaico realizzato a rovescio su carta o diretto, industriale, tempi di posa, organizzazione e suddivisione dei ruoli in caso di posa in equipe (grandi opere) • Tecniche di finitura dei mosaici • La sicurezza sul lavoro: regole e modalità di comportamento (generali e specifiche) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere i materiali costituenti il supporto definitivo in funzione della collocazione finale del mosaico • Applicare procedure e metodi di composizione delle malte e dei collanti • Preparare il cantiere di posa (piani e attrezzature) • Posare il mosaico tradizionale ed industriale • Lavare e rifinire il mosaico una volta posato • Smobilitare il cantiere e provvedere allo stoccaggio/smaltimento dei prodotti di cantiere 	

DESCRIZIONE DEGLI STANDARD PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI IL PROFILO REGIONALE

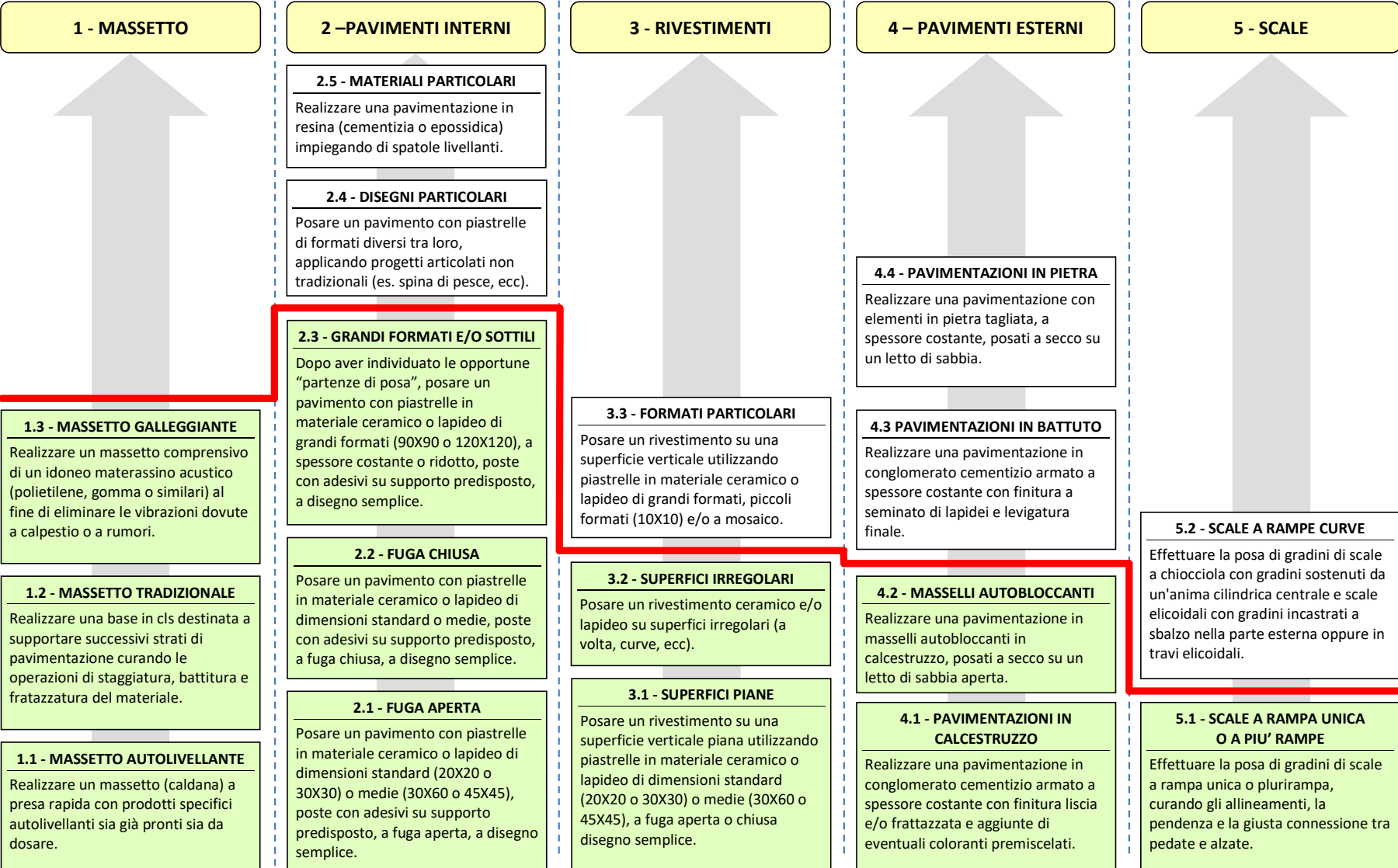
ADDETTO ALLE LAVORAZIONI ARTISTICHE IN EDILIZIA

<i>Codice</i>	<i>Titolo del QPR</i>	<i>EQF</i>	<i>Nel profilo il QPR è sviluppato in modo:</i>	<i>Note sulle SST correlata</i>
QPR-EDI-17	Posa del rivestimento su pavimenti e pareti	3	Completo	
QPR-EDI-19	Tinteggiatura di muri interni ed esterni	3	Esteso	
QPR-EDI-20	Verniciatura di supporti in legno e in metallo	3	Completo	
QPR-LEG-10	Lavorazione manufatti decorativi in legno per l'edilizia	3	Completo	
QPR-LAP-01	Lavorazioni artigianali di pietre e marmi	3	Completo	
QPR-LAP-02	Restauro e ripristino di elementi in pietra	4	Completo	
QPR-MOS-01	Realizzazione del disegno preparatorio per mosaico	4	Parziale	
QPR-MOS-02	Creazione del mosaico	4	Parziale	
QPR-MOS-03	Posa del mosaico	4	Parziale	

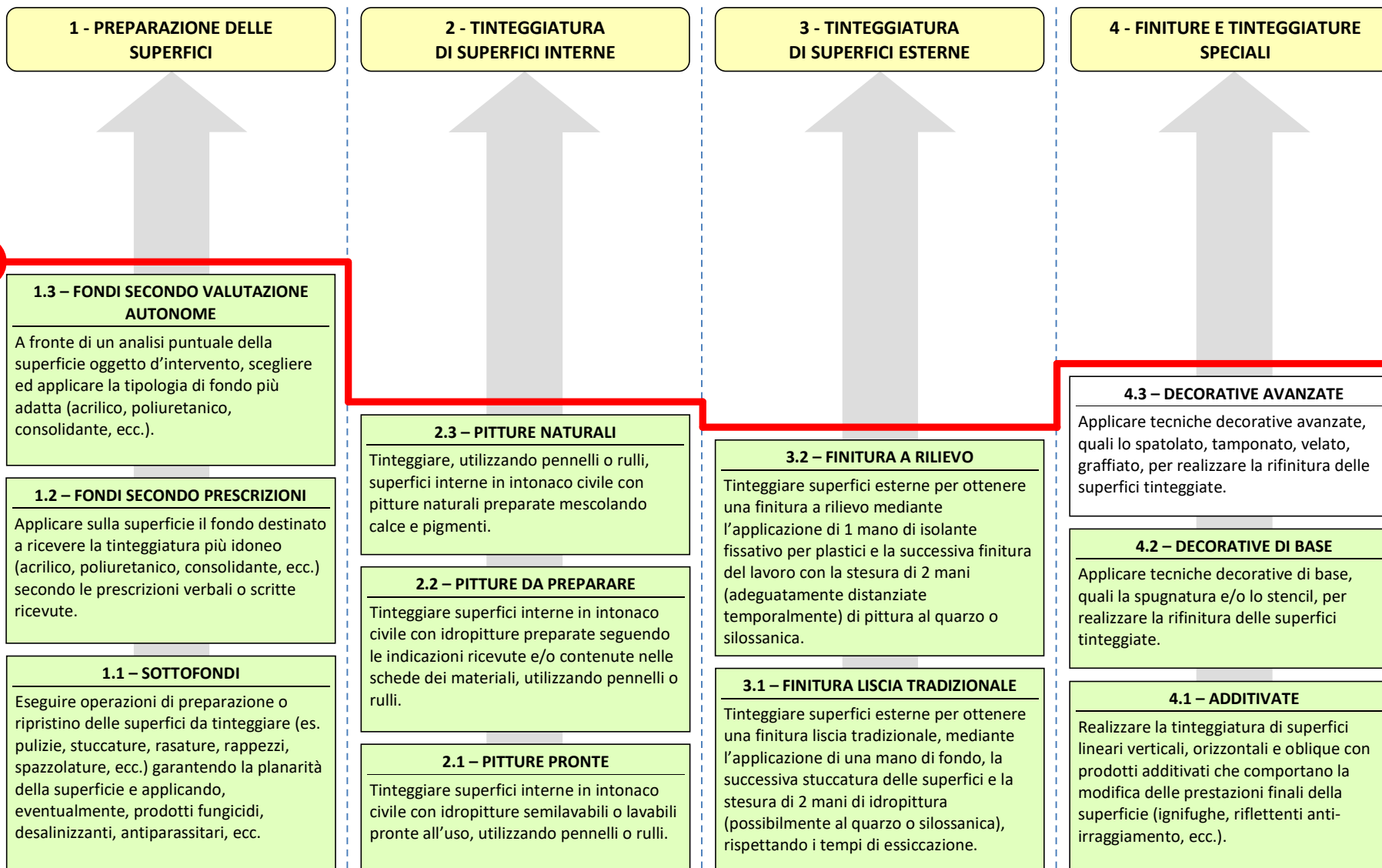
Per ciascun QPR costituente il profilo in oggetto, nelle pagine seguenti sono riportate le schede delle situazioni tipo (SST) con la linea di demarcazione del livello soglia.

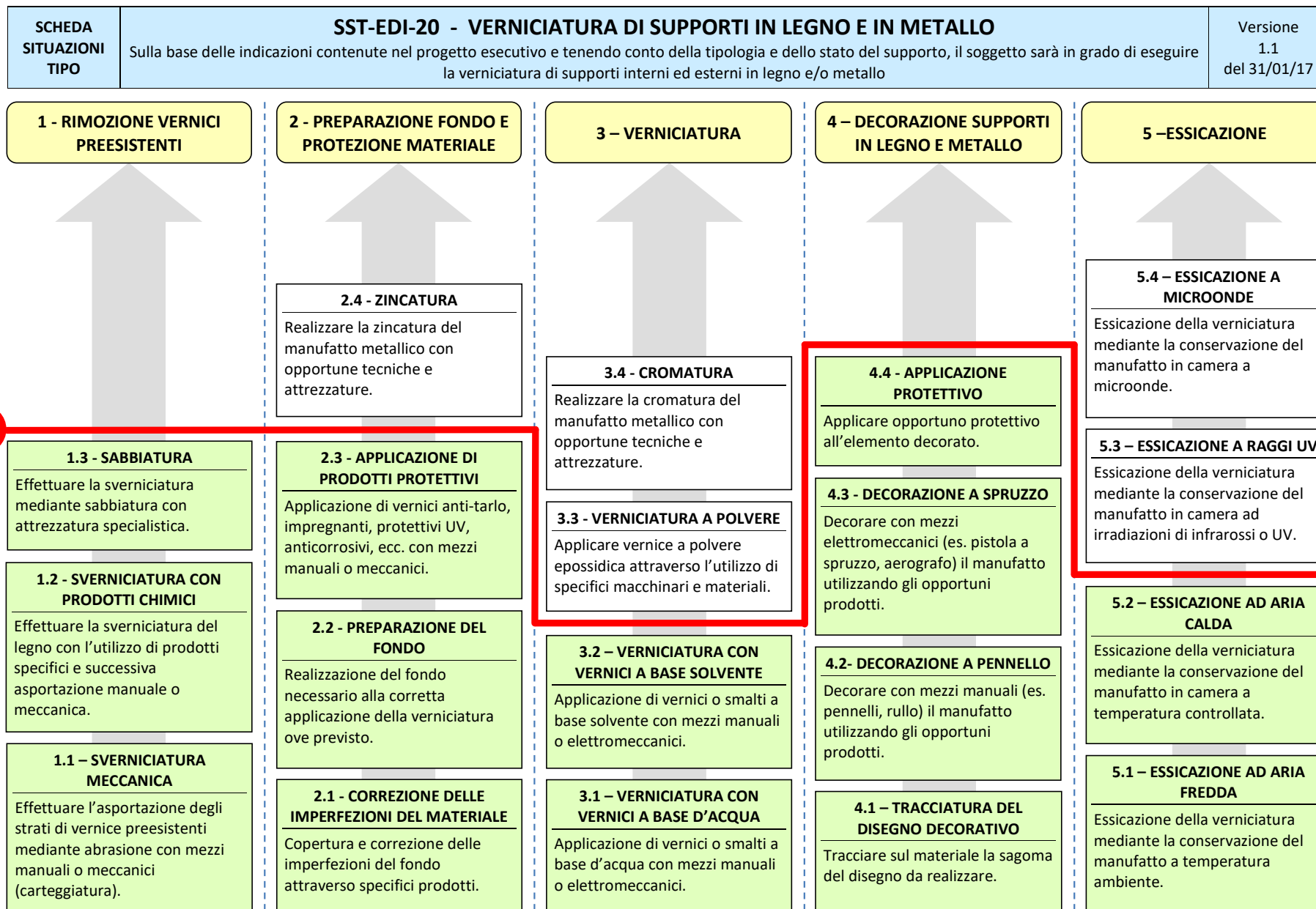
SCHEDA SITUAZIONI TIPO	SST-EDI-17 - POSA DEL RIVESTIMENTO SU PAVIMENTI E PARETI	Versione 1.3 15/07/15
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--------------------------

Sulla base delle indicazioni contenute nel progetto esecutivo e tenendo conto delle caratteristiche dell'ambiente reale di posa, il soggetto sarà in grado di posare il rivestimento ceramico-lapideo su superfici orizzontali (pavimenti) e verticali (pareti), utilizzando l'elemento fissante più indicato in relazione al lavoro da eseguire e avendo cura, nel caso della posa di pavimentazioni, di preparare il sottofondo più idoneo.

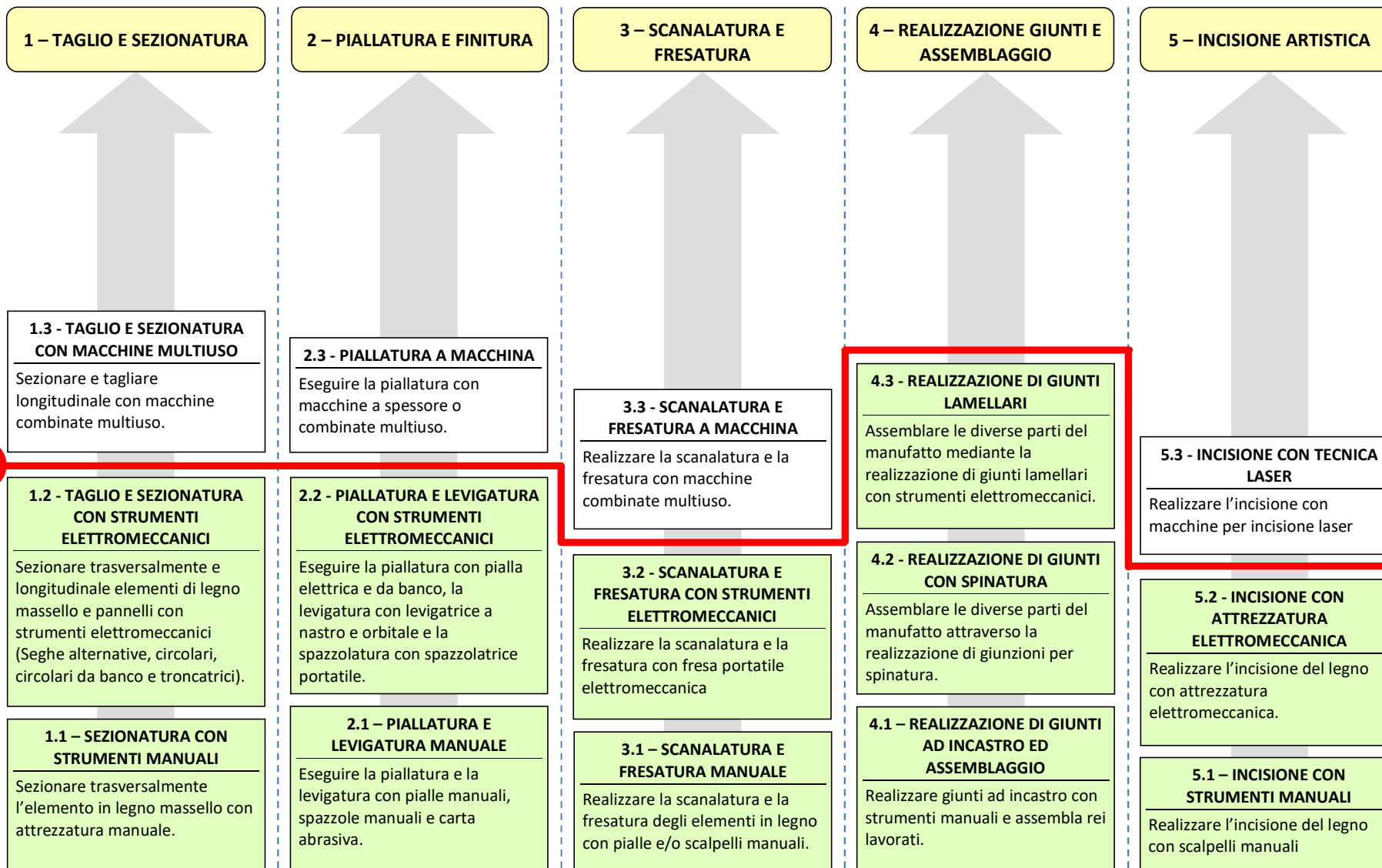


SCHEDA SITUAZIONI TIPO	SST-EDI-19 – TINTEGGIATURA DI MURI INTERNI ED ESTERNI Sulla base delle indicazioni contenute nel progetto esecutivo e tenendo conto dello stato delle superfici, il soggetto sarà in grado di tinteggiare i muri interni ed esterni.	Versione 1.3 15/07/15
---------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

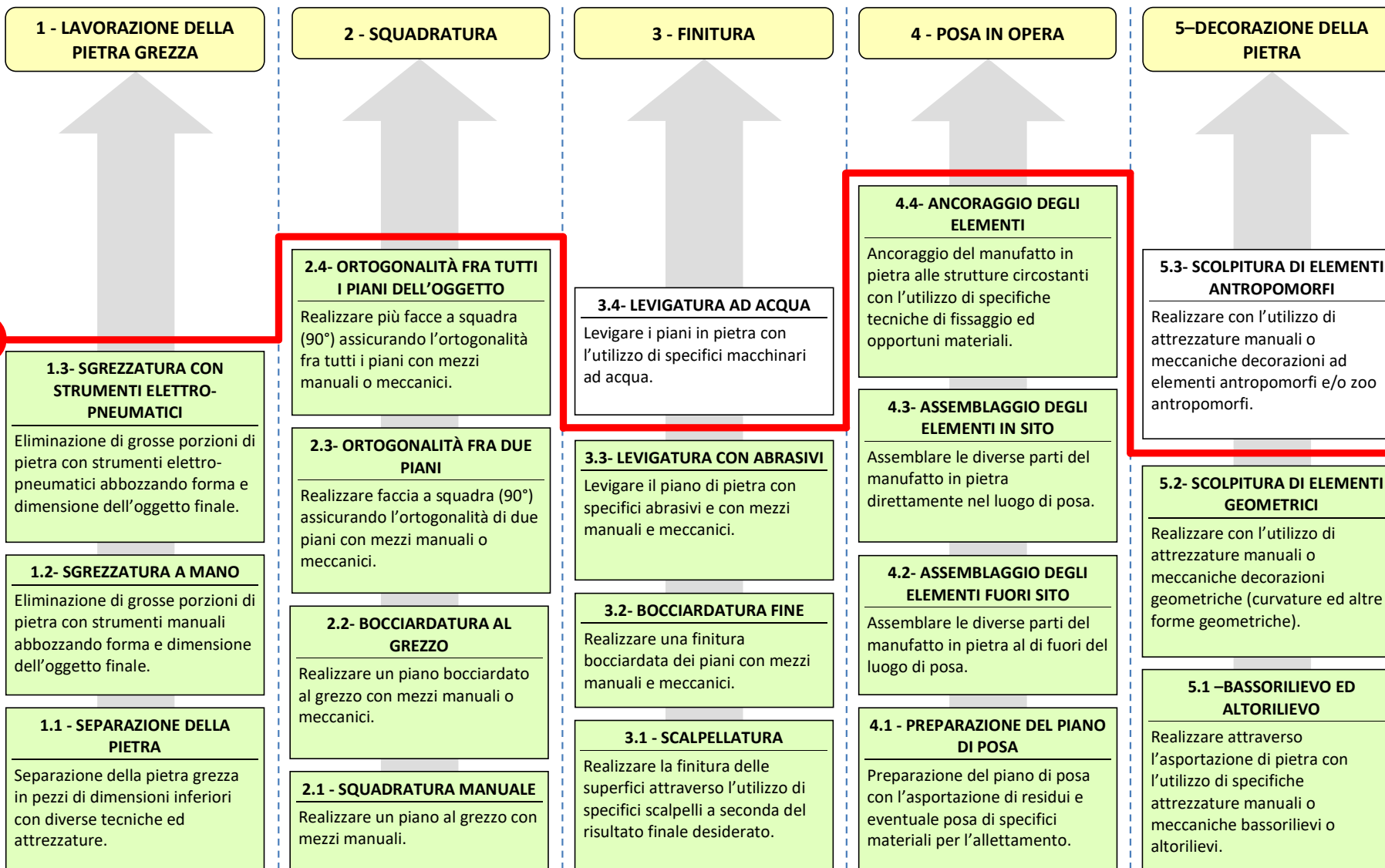


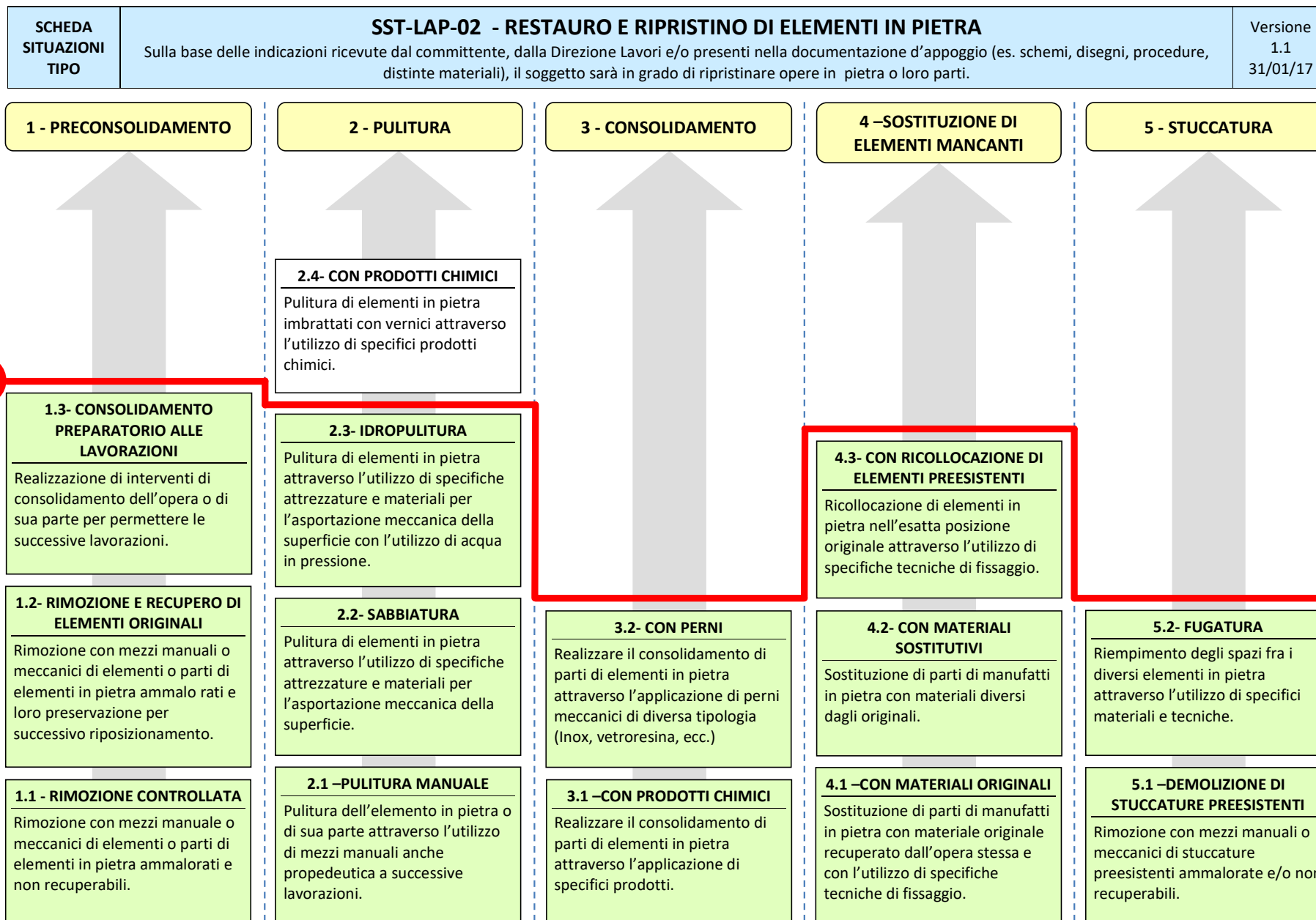


SCHEDA SITUAZIONI TIPO	SST-LEG-10 - LAVORAZIONE ARTIGIANALE DI MANUFATTI DECORATIVI IN LEGNO PER L'EDILIZIA Sulla base della documentazione tecnica di riferimento (es. disegno esecutivo), il soggetto è in grado di eseguire le lavorazioni necessarie per la costruzione artigianale di manufatti decorativi in legno da impiegare nelle costruzioni edili.	Versione 1.1 22/02/18
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

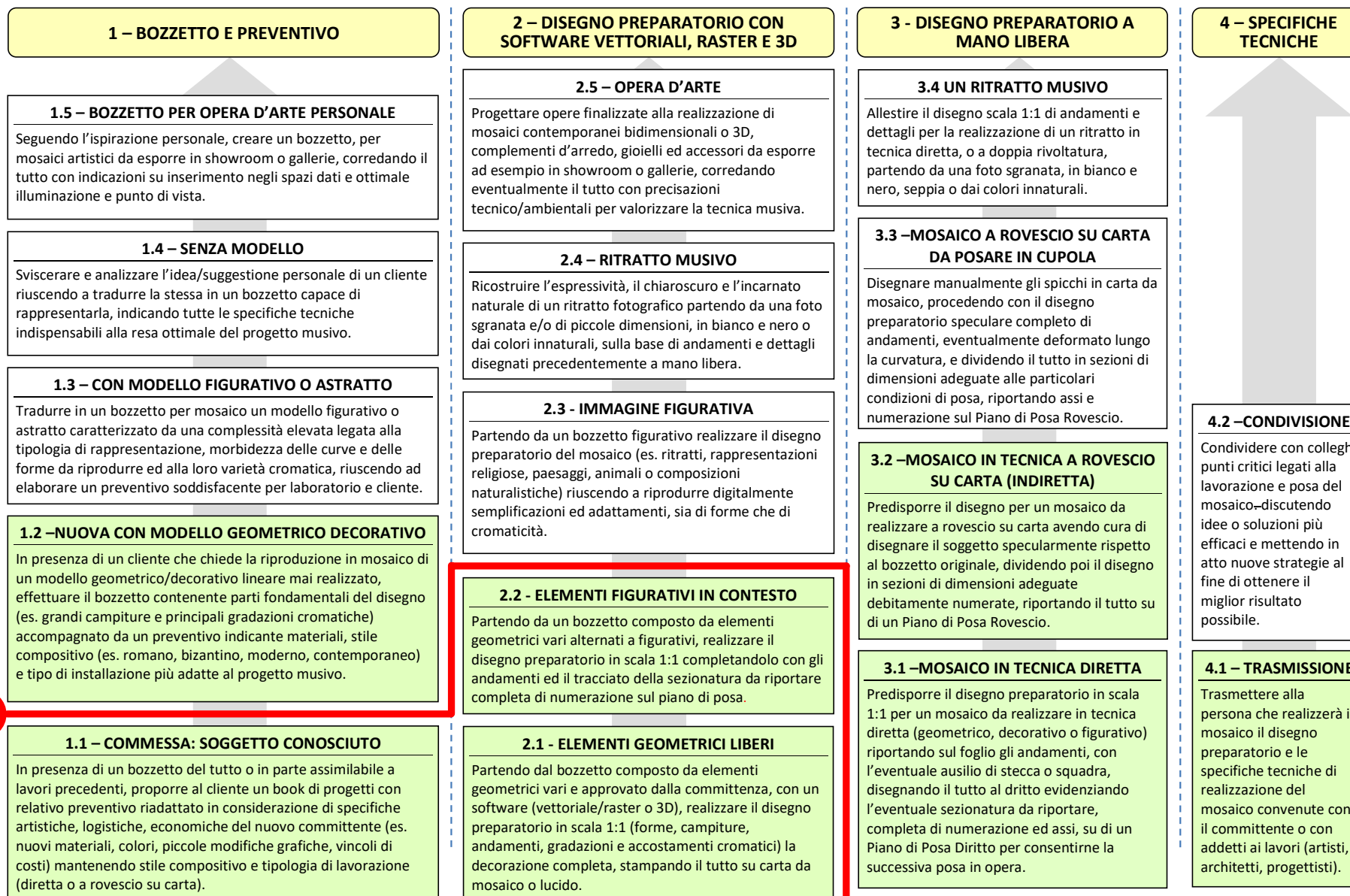


SCHEDA SITUAZIONI TIPO	SST-LAP-01 -LAVORAZIONI ARTIGIANALI DI PIETRE E MARMI Sulla base delle indicazioni ricevute dal committente e/o presenti nella documentazione d'appoggio (es. schemi, disegni, procedure, distinte materiali), il soggetto sarà in grado di realizzare opere in pietra lineari e/o decorate.	Versione 1.1 31/01/17
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------





SCHEDA SITUAZIONI TIPO	SST-MOS-01 - REALIZZAZIONE DEL DISEGNO PREPARATORIO PER MOSAICO Dopo aver attentamente analizzato le esigenze del cliente, tradurre il modello selezionato in un disegno preparatorio per mosaico realizzato con software vettoriale, raster e/o 3D, anticipato da un bozzetto e da un preventivo, riportante materiali, stile compositivo e tipo di installazione più adatte per l'approvazione della committenza.	Versione 1.2 22/02/18
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------



SCHEDA SITUAZIONI TIPO	SST-MOS-02 - REALIZZAZIONE DEL MOSAICO	Versione 1.2 22/02/18
-------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------

Sulla base del disegno/progetto approvato, realizzare l'opera musiva, attraverso l'utilizzo di tessere di diversi materiali (pasta vetro, smalti veneziani, marmo, ceramica, gres) immagini e composizioni artistiche curandone l'imballaggio in vista del trasporto e la successiva posa su pareti, pavimenti, cupole e oggetti 3D.

1 – PREDISPOSIZIONE MATERIALI E AREA LAVORO

1.4 – PERSONALIZZAZIONE DISEGNO
Da un progetto personale, impostare il disegno con semplici tracce indicative, sulla base delle quali poter interpretare liberamente il bozzetto, lasciando spazio a creatività e ispirazione del momento.

1.3 –INTERVENTI SU DISEGNO
A partire dal disegno preparatorio impreciso o lacunoso, privo di tracciato e piano di posa, integrare le parti mancanti, modificando se del caso il disegno in modo da poter procedere in modo ottimale nell'esecuzione del mosaico.

1.2 – CON VARIAZIONI DI MATERIALI E/O TEMPSTICA
In presenza di difficoltà (es. ristretti tempi di esecuzione, reperimento materiali) che comportino variazioni del preventivo, proporre al committente soluzioni e materiali alternativi, avendo cura di predisporre un campione di lavorazione dettagliato, tecnicamente accurato ma in linea con le nuove esigenze.

1.1 – SENZA VARIAZIONI RISPETTO ALLE INDICAZIONI
A partire dal disegno preparatorio con campiture, andamenti, gradazioni cromatiche, tracciati della sezionatura e piano di posa integrati, predisporre la campionatura colori, calcolare le superfici e i quantitativi di materiale necessari, verificarne la disponibilità e preparare collanti, supporti, spazi logistici e attrezzature tagliando il disegno secondo la sezionatura e numerando i fogli.

2 - TAGLIO DELLE TESSERE

2.4 – PRECISE
Abbinare l'uso della martellina e della mola da tavolo per realizzare mosaici composti da tessere piccole e/o minute, lavorazione e superficie molto controllata, liscia, precisa e caratterizzati da assenza totale di fuga (es. ritratti fotografici).

2.3 –FORME VARIE
Utilizzare la martellina come unico strumento per tagliare in modo deciso tessere di forme e dimensioni diverse seguendo ed interpretando il disegno in modo ottimale, sia con lavorazione diretta che a rovescio su carta, sia con fuga e superficie regolare che irregolare.

2.2 – FORME GEOMETRICHE
Realizzare tessere per lavorazioni in opus sectile, cosmatesco o trencadis (ottagoni, pentagoni, triangoli o sagome varie) impiegando su dimensioni medio/grandi e forme regolari, la sega ad acqua, calcolando lo sfrido di lama ed utilizzando al meglio i residui di lavorazione.

2.1 – QUADRATE O RETTANGOLARI
Utilizzare la martellina e/o la trancia per ottenere tessere in pasta di vetro, smalto veneziano e taglio di filagne di marmo in pezzi regolari di forma quadrata e/o rettangolare.

3 - LAVORAZIONE DIRETTA

3.4 – MOSAICI IN SITU
Realizzare lavorazioni e/o integrazioni con tecnica diretta *in situ*.

3.3 – MOSAICI ARTISTICI
Realizzare scene artistiche, realistiche o astratte (es. ritratti, paesaggi, riproduzioni di opere pittoriche, texture libere) anche con l'impiego di materiali di pregio (es. tessere con foglia d'oro), materiali misti alternativi (es. metallo, legno) inserendo direttamente le tessere sullo strato di allettamento precedentemente predisposto (es. rete, supporto definitivo, 3D, centine).

3.2 –DECORI POLICROMI GEOMETRICI
Realizzare decori policromi geometrici, floreali, figurativi schematici (es. tralci di vite, cornucopie) da inserire poi a pavimento o applicare a parete in conformità con la sezionatura del disegno e del relativo piano di posa.

3.1 – MOSAICI LINEARI, GEOMETRICI
Realizzare mosaici lineari, geometrici in bi/tricromia (es. greche, nodi di Salomone) posizionando in successione supporto, disegno, foglio di polietilene e rete in fibra di vetro, distribuendo sopra la stessa collante e posizionando le tessere con la superficie finita a vista, controllando immediatamente la correttezza di colore ed andamento.

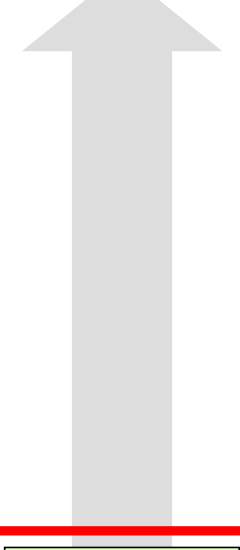
4 - ROVESCIO SU CARTA

4.3 – VOLT E RITRATTI
Realizzare a doppia rivoltatura su carta volti e/o ritratti con disegno al dritto, ottimizzando così i tempi di lavorazione e l'utilizzo di materiali pregiati quali le carnagioni, controllando al momento nei minimi dettagli gli accostamenti cromatici, il taglio e la superficie.

4.2 – CON TESSERE DA TAGLIARE
Realizzare mosaici schematici o floreali/figurativi, con tessere da tagliare a martellina al momento, in base alle esigenze dettate dalle caratteristiche stilistiche del soggetto, seguendo le indicazioni del disegno e gli andamenti, scegliendo i colori più fedeli al bozzetto.

4.1 –CON TESSERE PRETAGLIATE
Realizzare mosaici lineari e/o fondi interrotti attraverso l'uso di miscele composte da tessere pretagliate di dimensioni standard (es.1,7x1x0,5) utilizzando la tecnica a rovescio su carta.

5 - IMBALLAGGIO



5.1 – CONFEZIONAMENTO
Predisporre nelle diverse scatole numerate i singoli fogli, avendo cura di posizionare in basso il foglio con numero più alto ed in superficie quello più basso, imballando l'opera in modo da garantire l'integrità del mosaico e predisponendo i pallet affinché al momento dello scarico la scatola numero 1 risulti subito disponibile insieme a Piani di Posa e Piano di Imballaggio.



